

art-Fabbrica[®]
TAPPETI CONTEMPORANEI

Modalità decorative alternative
all'uso del colore:
la scolpitura e l'utilizzo
delle textures

L'artista
sei tu.



CONCRETE ATRAZIONI

"... un tappeto non dovrebbe forse essere di più di un pezzo di decorazione tessile? ... ci deve essere qualcosa di più durevole della decorazione pura. Perché un tappeto è in qualche modo come un territorio dai bordi netti e nitidi, una piccola isola privata che può essere occupata da motivi di ispirazione e suggestioni tra le più disparate ma sempre personali".

Art-Fabrica nasce dal proposito di creare qualcosa di veramente unico e personale e lavora per dar forma ai desideri di chi condivide con noi questo tipo di aspettativa.

INTRODUZIONE

L'uso di fibre di colore diverso per comporre motivi, disegni e segni grafici sulla superficie del tappeto è la principale modalità con cui si possono ottenere gli effetti decorativi desiderati.

Il fare ricorso a effetti cromatici non è tuttavia l'unica maniera per poter attribuire ai manufatti tessili la qualità richiesta al tappeto di essere elemento decorativo e, al tempo stesso, complemento d'arredo capace di unire in sé tutti gli elementi presenti nell'ambiente circostante. Anzi, a volte l'ambiente nel quale il tappeto deve trovare collocazione suggerisce piuttosto la necessità di un impiego parsimonioso del colore, pur richiedendo che il manufatto continui a conservare nel suo aspetto la funzione decorativa che gli è normalmente delegata.

In alternativa all'uso del colore ecco che allora possono intervenire altre modalità di decorazione, che si realizzano attraverso l'impiego della tecnica della scoltitura (utilizzabile prevalentemente per i manti in lana) e l'uso di texture e di materiali, aventi caratteristiche differenti, in combinazione tra loro.

Facendo riferimento alla pubblicazione "Textures e materiali", uno dei nostri quaderni tecnici che presenta una rassegna fotografica delle varie possibilità offerte da Art-Fabrica in tema di materiali e tecniche di lavorazione disponibili per la costruzione di manufatti tessili per arredamento, nel presente fascicolo si vogliono rappresentare sotto forma di immagini alcune applicazioni che fanno ricorso a queste modalità alternative di decorazione.

Se nel sopra citato fascicolo vengono descritte le caratteristiche delle diverse tipologie di materiali utilizzabili, con il presente documento si vuole dare dimostrazione di COME questi elementi di base possono combinarsi tra loro per ottenere di volta in volta effetti decorativi differenti, talvolta anche in totale assenza di effetti cromatici contrastanti.

Nelle pagine seguenti verranno pertanto descritti attraverso immagini:

- Esempi di applicazioni della tecnica di scoltitura
- Esempi di utilizzo delle combinazioni CUT PILE (manto rasato) e LOOP PILE (manto ad asole)

In appendice viene inoltre riportata una sintesi di alcune realizzazioni accompagnate da note che fanno riferimento a quanto sopra, dando così al lettore la chiave di lettura per interpretare i singoli manufatti cogliendone gli elementi costruttivi di base che ne hanno permesso la realizzazione.



Parte 1: scolpitura

La scolpitura consiste nella realizzazione di motivi e disegni di complessità variabile attraverso l'incisione della superficie del tappeto; questa operazione viene eseguita con l'ausilio di strumenti di taglio che guidati da mani esperte consentono di praticare incisioni con diverse angolazioni e gradi di profondità. Tale tecnica permette di ottenere effetti decorativi che donano al tappeto una terza dimensione anche in presenza di un manto monocromatico.



Le tre immagini riportate qui sopra rappresentano tre diverse modalità di impiego della scolpitura quale strumento alternativo al colore per la realizzazione di motivi anche in presenza di fondi monocromatici: si va dalla semplice ripetizione di un pattern regolare all'uso dell'incisione quale tecnica per la realizzazione di rappresentazioni tridimensionali complesse. Si noti come nella figura al centro ad un pattern ripetitivo si vada a sostituire la rappresentazione di cerchi a diverso diametro, mentre nella figura più a destra la scolpitura viene utilizzata per riprodurre sulla superficie del tappeto la sagoma che siamo abituati a vedere naturalmente disegnata sulla sabbia dalle onde del mare e dall'effetto del vento



In definitiva, la tecnica della scolpitura può essere utile tanto per la creazione di motivi complessi, assimilabili a puri lavori d'arte, quanto per il semplice delineare la linea di separazione tra aree aventi diversa colorazione, in ogni caso rappresenta una modalità efficace di decorazione tanto in presenza di campiture cromatiche differenti quanto in presenza di manti a colore uniforme. Il suo unico limite è costituito dal fatto che può essere utilizzata solo in presenza di manti in lana.



Parte 2: giocare con le altezze ed i livelli : come utilizzare il loop pile (punto asola) su un fondo a pelo raso

Anzichè procedere alla realizzazione di motivi e disegni attraverso l'incisione della superficie del tappeto possono essere ottenuti degli interessanti effetti tridimensionali anche realizzando aree del manto con altezza del pelo differente; la soluzione più comunemente adottata consiste nell'alternare aree a pelo rasato a specifiche aree ove la superficie tessile viene ottenuta con un punto ad asola (o loop) che rimane ad un livello leggermente inferiore rispetto al resto del manufatto.



Analogamente alla precedente tecnica questa modalità permette di ottenere effetti grafici e disegni "scavati" nella superficie che sono visibili anche utilizzando filati del medesimo colore, ma rispetto alla scolpitura quest'altro metodo dà il vantaggio di poter lavorare con tonalità differenti, offrendo così la possibilità di operare eleganti composizioni tono su tono.

Le tre immagini riportate qui sopra rappresentano tre diverse modalità di impiego di questa tecnica, mettendo in evidenza l'effetto ottenibile e lasciando intravedere le possibilità decorative conseguibili.



L'impiego di aree realizzate in loop su fondo a manto rasato è il modo spesso più elegante per mettere insieme colori affini, laddove si desidera che il tappeto esprima al meglio le sue possibilità decorative senza mai essere troppo invadente. Val la pena qui sottolineare come tale tecnica possa essere impiegata insieme alla scolpitura laddove motivi geometrici debbano essere enfatizzati facendo il meno possibile ricorso al colore.

