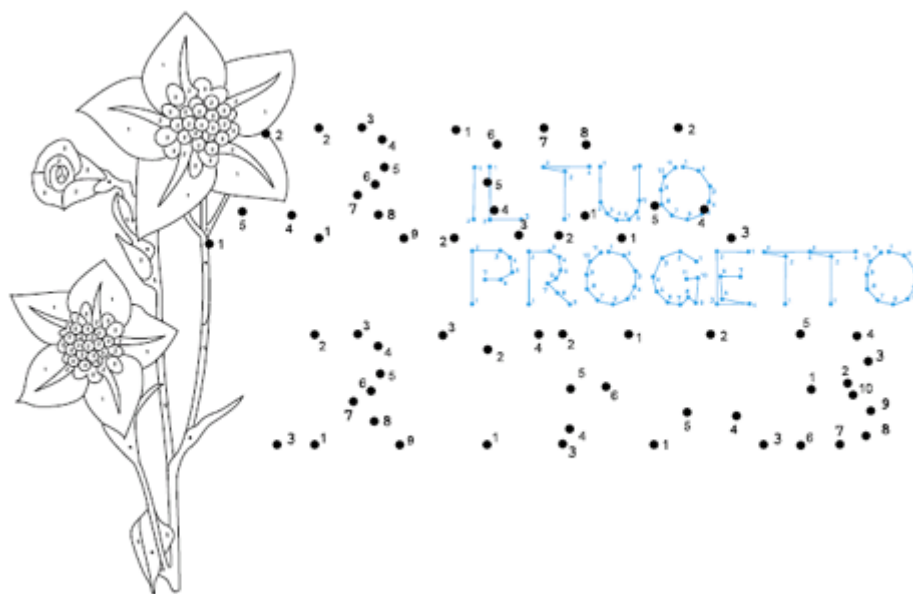


Introduzione al servizio Project

guida alla progettazione
del tappeto personalizzato





Con questa guida di facile lettura e agevole consultazione, rivolta tanto al progettista di professione quanto al Cliente individuale, Art Fabrica si propone di fornire a chiunque lo desideri una sorta di “cassetta degli attrezzi” contenente una serie di elementi utili alla comprensione della tecnica impiegata: ciò darà modo al lettore di intravedere le infinite possibilità creative che possono essere messe in atto ai fini della realizzazione di manufatti tessili di pregio su progetto del Cliente

INDICE DEI CONTENUTI:

- o PREFERENZE
- o IL SERVIZIO PROJECT
- o REALIZZARE UN TAPPETO PARTENDO DA UN DISEGNO
- o COSTRUZIONE
- o LE DUE TEXTURE DI BASE
- o LA GAMMA COLORI
- o LA SCHEDA DI PROGETTAZIONE
- o ESEMPIO DI SCHEDA DI PROGETTAZIONE COMPILATA

PREFAZIONE

Art Fabrica è un giovane marchio che produce e realizza tappeti contemporanei e nasce da una lunga esperienza maturata nel settore filati attraverso la pluridecennale attività dell'azienda consociata Lafil sas.



Tutti i tappeti Art Fabrica sono realizzati secondo la tecnica dell'hand tufting (termine che può essere tradotto come "trapuntatura" manuale) con l'utilizzo di fibre naturali e pregiate come la pura lana vergine -in qualità New Zealand e blended-lino europeo e ramiè secondo una gamma di colori straordinari.

Questa tecnica permette un'infinita flessibilità nelle forme e nei disegni e dà la possibilità al progettista di creare un oggetto davvero unico nel suo genere.

Dal 2004 Art Fabrica presenta un'originale serie di modelli di stile contemporaneo, in una proposta che si articola oggi in 4 diverse collezioni e che vede designer e artisti come autori dei temi trattati nella decorazione dei tappeti.

Ma c'è di più:

alla nostra proposta di modelli appartenenti alle citate collezioni si affianca un servizio che vogliamo definire "sartoriale" con il quale Art Fabrica dà la possibilità di vedere realizzato un tappeto -anche in pezzo singolo- su progetto personalizzato.

Esso prende appunto il nome di:

"Servizio Project"



PROJECT

Project è il servizio attraverso il quale Art Fabrica permette di realizzare tappeti su richiesta specifica del cliente.



Insieme allo studio tecnico Art Fabrica vengono disegnati e realizzati tappeti per qualsiasi cliente, sia per grandi progetti contract -ovvero per destinazioni quali alberghi, uffici direzionali e spazi pubblici in genere- sia per il singolo cliente finale.

Il principio, è molto semplice: Art Fabrica mette a disposizione dei propri interlocutori la sua esperienza e le sue competenze nella realizzazione di tappeti di qualità.

Quindi, partendo da una idea particolare o da una semplice preferenza espressa, e sulla base di un progetto redatto con o senza l'ausilio del nostro servizio tecnico, realizzeremo il tappeto dei tuoi sogni sapendoti consigliare nella scelta di materiali e textures.

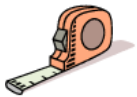
REALIZZARE UN TAPPETO PARTENDO DA UN DISEGNO



Art Fabrica realizza i propri manufatti anche su disegno esclusivo e su commissione; sappiamo essere vicino ai nostri clienti e consigliarli -quando richiesto- riguardo le tecniche e le possibilità, cercando di interpretare al meglio le scelte di gusto individuali.



La fase di progettazione effettuata insieme al Cliente può servire per meglio mettere a fuoco le necessità di quest'ultimo, così come a definire il tipo di materiale più indicato al tipo di utilizzo che se ne vuole fare: ricordate che la scelta di un tappeto dovrebbe sempre tenere in considerazione anche la destinazione d'uso prevista



A questo punto, definita la composizione e l'aspetto, la definizione delle misure ci mette in grado di stilare un preciso preventivo di costo che viene sottoposto al Cliente per approvazione.



Una volta definito il progetto ed approvato il preventivo inizia la preparazione dei materiali: può capitare che si renda necessario procedere alla tintura di filati su specifico colore, operazione che viene effettuata presso partner affidabili di nostra fiducia.



La realizzazione costruttiva del manufatto viene preceduta da una serie di operazioni di preparazione: su telai speciali simili a grandi cornici viene steso il telo di supporto nella misura pari alle dimensioni definite in fase di progetto.



Il telo di supporto costituisce l'armatura sulla quale verranno in seguito trapuntati i ciuffi di filo che andranno a costituire il tappeto o l'arazzo; su di essa deve essere riportata la traccia di lavoro

-copia fedele del modello- in scala adeguata alle dimensioni.



Ha quindi inizio la delicata fase di trapuntatura, tramite speciali attrezzi, eseguita dalla mano esperta di capaci artigiani. Sull'armatura vengono inseriti i singoli ciuffi di filato che con tempo e pazienza andranno a comporre sul lato opposto il manto del prezioso manufatto.



Solo una volta ultimata questa fase, dopo aver appurato l'uniformità nella distribuzione dei ciuffi e verificata la conformità del lavoro allo standard qualitativo che ad esso è richiesto, sul rovescio del telo vengono applicati gli impregnanti che bloccano i punti applicati



Asciugato il materiale di fissaggio applicato al fondo, il pezzo viene rimosso dal telaio per le successive operazioni di finitura.



La prima operazione di finitura consiste nella rasatura del manto per dare ad esso l'uniformità di aspetto che ad esso si richiede.



Seguono numerose altre operazioni, quali l'applicazione dei bordi ed altre finiture sul rovescio.



Se il vello viene realizzato su più altezze, una volta terminate le operazioni di rifinitura del rovescio si torna nuovamente a lavorare sul manto, proseguendo con l'ultima rifinitura dello stesso



Il nostro lavoro è finito!

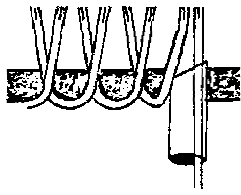
In una serie di operazioni complesse abbiamo impegnato tempo e passione per giungere ad un risultato che è qualcosa di unico: per noi un manufatto ogni volta diverso, per Voi la realizzazione di ciò che avete sempre desiderato

COSTRUZIONE

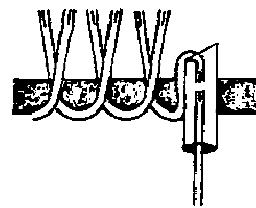
Tappeti ed arazzi costruiti con la tecnica del taffato o trapuntato a mano consistono, sinteticamente, in tre elementi di base:

1) Un **elemento portante** del manto (o tessuto di supporto, detto anche backing)

2) Il **manto** (detto anche pile) formato da fitti ciuffi di filo accostati tra loro a comporre il vello del tappeto: nella costruzione del manufatto essi vengono inseriti uno ad uno dal rovescio perforando l'elemento portante.



Infilaggio: il primo capo del filo che costituirà una estremità del ciuffo viene fatto passare nel tessuto di supporto attraverso un ago che lo perfora.



Secondo infilaggio: l'ago esce e rientra nel tessuto di supporto, attraverso di esso passa il secondo capo del ciuffo precedentemente inserito e a seguire il primo capo di un nuovo ciuffo

3) Il **bloccante**, di norma un elastomero (lattice naturale o sintetico, su richiesta), che una volta terminata l'operazione di trapuntatura viene applicato sul rovescio del manufatto con il compito di bloccare il pelo (che sull'altro lato costituisce il manto).

In determinate circostanze, su richiesta o per opportunità, può essere applicato sul rovescio quello che viene comunemente chiamato anche **secondo elemento portante** (o secondary backing):

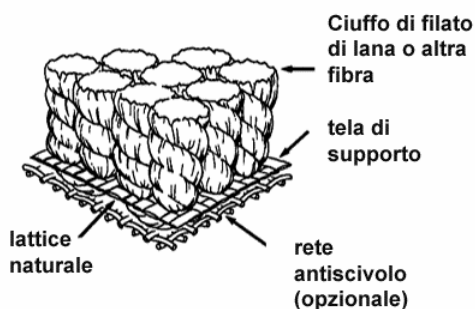
si tratta comunemente di un secondo tessuto di supporto ovvero di una vera e propria tela, applicata per appesantire il fondo del tappeto e/o per conferire al manufatto una maggior stabilità dimensionale (ad esempio nel caso si utilizzino fibre sintetiche con peso specifico ridotto o densità del manto inferiore a quello ottenibile con l'utilizzo di fibre naturali), ma che può anche essere costituito da un reticolo in cotone o poliestere imbevuto in lattice con funzioni antisdrucchiolo.

LE DUE TEXTURES DI BASE

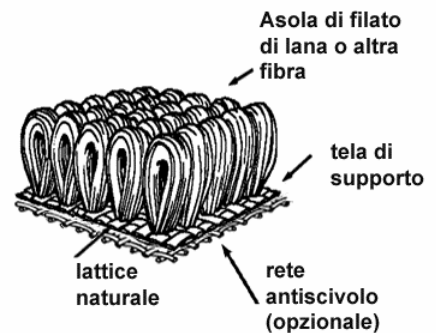
Esistono fondamentalmente due differenti tipi di texture: esse sono denominate CUT PILE (pelo tagliato) & LOOP PILE (pelo arricciato).

Similmente alle lettere dell'alfabeto che combinate tra loro danno origine a infinite possibilità, le due texture -usate da sole o accostate tra loro- sono i costituenti elementari di ogni possibile variante di manto del tappeto.

CUT PILE



LOOP PILE



1) **CUT PILE** (o pelo tagliato): di altezza minima pari a circa 10mm conferisce al manto la mano di un morbido velluto. La combinazione di diverse altezze può dare origine ad interessanti giochi di volume che danno al manto un aspetto del tutto innovativo rispetto ai manufatti ordinari comunemente rintracciabili sul mercato

2) **LOOP PILE** (o pelo arricciato), chiamato anche - impropriamente- bouclé.

Il pelo anziché essere tagliato e rasato forma **un'asola**.

Si caratterizza per avere altezza inferiore al CUT PILE, attorno ai 5-6 mm, con la possibilità tuttavia di ottenere altezze diverse per particolari applicazioni. Questo tipo di punto, utilizzato tanto con filati di aspetto grezzo quanto per filati più fini, conferisce al manufatto un aspetto "naturale" molto apprezzato in determinate applicazioni oppure un interessante effetto "bassorilievo".

La **COMBINAZIONE** dei due tipi di punto, che costituisce un'ulteriore motivo di sperimentazione e libertà creativa, può dar luogo ad inconsuete quanto originali realizzazioni.

LA GAMMA COLORI

Si allega alla presente la nostra gamma colori standard.

Art Fabrica offre un'ampia gamma di colori e su richiesta può far tingere i filati a campione.

LA SCHEDA DI PROGETTAZIONE

Si allega alla presente la scheda di progettazione che proponiamo ai nostri Clienti quale supporto per la stesura di un progetto personalizzato.

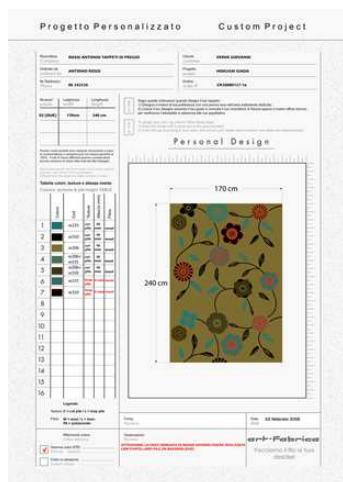
Poichè è sufficiente indicare le informazioni in essa richiamate, la scheda proposta rappresenta la traccia progettuale ideale.

sarà naturalmente ben accetto qualsiasi altro supporto il nostro Cliente vorrà utilizzare per comunicarci le proprie richieste, l'importante è che in esso venga indicato:

- la forma del tappeto
- le dimensioni richieste
- il modello del disegno (se presente)
- le tonalità di colore richieste
- il materiale da utilizzare per la costruzione del manto
- il tipo o il gioco di textures da utilizzare
- le caratteristiche delle textures (ovvero le relative altezze se è richiesto un effetto bassorilievo/altorilievo)

ESEMPIO DI SCHEDA DI PROGETTAZIONE COMPILATA

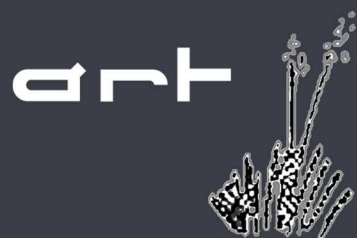
Noi crediamo che l'informazione con esempi valga più di mille parole: alleghiamo pertanto allo scopo una scheda precompilata -corrispondente al nostro modello di produzione Hokusai- debitamente redatta in tutte le sue parti fondamentali.



A titolo di esempio:

si allega scheda di progettazione relativa al nostro Mod. Hokusai, articolo appartenente alla collezione **SEGNI DI COLORE** la cui scheda prodotto è liberamente scaricabile in formato PDF dal nostro sito www.art-fabrica.it





Fabrics[®]
ITALIA

www.art-fabrics.it

GAMMA COLORI SCALA STANDARD / CAMPIONI IN LANA 100% NUOVA ZELANDA

PER UN CORRETTO UTILIZZO DELLA PRESENTE TABELLA TENERE PRESENTE CHE L'APPARENZA DEI COLORI E' SOGGETTA A VARIAZIONI DETERMINATE DA FATTORI QUALI LA CALIBRAZIONE DI MONITOR E STAMPANTI: CIO IMPLICA CHE LA FEDELTA' ALL'ORIGINALE NON PUO' ESSERE CONSIDERATA SE NON TENENDO CONTO DI QUESTI FATTORI E DELL' APPROSSIMAZIONE CHE DA ESSI DERIVA.

Rivenditore
Company **ROSSI ANTONIO TAPPETI DI PREGIO**

Ordinato da
ordered by **ANTONIO ROSSI**

Nr. Telefonico:
Phone **06 242526**

Cliente:
customer **VERDE GIOVANNI**

Progetto:
project **HOKUSAI GIADA**

Ordine:
order-# **CR20080127-1a**

Nr. pezzi: pieces	Larghezza: width	Lunghezza: length
02 (DUE)	170cm	240 cm

Poiché i nostri prodotti sono realizzati interamente a mano, la corrispondenza a campione può non essere garantita al 100%. A lotti di tintura differenti possono corrispondere piccole variazioni di colore nelle tinte dei filati impiegati.

Since these goods are hand made, exact match against samples can not be 100% guaranteed.
Different dye lots subject to slight variation in color.

Tabella colori, texture e altezza manto

Colours, textures & pile height TABLE

	Colore	Cod.	Texture	Altezza (mm)	Fibra
1		w235	cut pile	10 mm	wool
2		w350	cut pile	10 mm	wool
3		w206	cut pile	10 mm	wool
4		w206+ w335	cut pile	10 mm	wool
5		w206+ w350	cut pile	10 mm	wool
6		w235	loop pile	6 mm	wool
7		w350	loop pile	6 mm	wool
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Legenda:

Texture: C = cut pile / L = loop pile

Fibra: W = wool / L = linen
PA = poliammide



Segui queste indicazioni quando disegni il tuo tappeto :

- 1) Disegna il motivo di tua preferenza con una penna nera nell'area sottostante dedicata.
- 2) Colora il tuo disegno secondo il tuo gusto e consulta il tuo rivenditore di fiducia oppure il nostro ufficio tecnico per verificarne l'attuabilità in aderenza alle tue aspettative



To design your own rug, please follow these steps:

- 1) Draw the design with a black pen in the area provided.
- 2) Color the rug according to your taste, and consult your dealer about whether your ideas are implementable.

Personal Design



Firma:
Signature:

Data: **02 febbraio 2008**
date

Riferimenti colore:
Colour reference



Gamma colori STD:
STD col. Gamma:



Colori a campione:
Custom colours:

Osservazioni:
Remarks:

ATTENZIONE: LE PARTI BORDATE IN ROSSO DEVONO ESSERE REALIZZATE CON PUNTO LOOP-PILE (IN BASSORILIEVO)

art-fabrics

Facciamo il filo ai tuoi desideri

Rivenditore
Company

Ordinato da
ordered by

Nr. Telefonico:
Phone

Cliente:
customer

Progetto:
project

Ordine:
order-#

Nr. pezzi: pieces	Larghezza: width	Lunghezza: length

Poiché i nostri prodotti sono realizzati interamente a mano, la corrispondenza a campione può non essere garantita al 100%. A lotti di tintura differenti possono corrispondere piccole variazioni di colore nelle tinte dei filati impiegati.

Since these goods are hand made, exact match against samples can not be 100% guaranteed.
Different dye lots subject to slight variation in color.

Tabella colori, texture e altezza manto

Colours, textures & pile height TABLE

	Colore	Cod.	Texture	Altezza (mm)	Fibra
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Legenda:

Texture: C = cut pile / L = loop pile

Fibra: W = wool / L = linen
PA = poliammide



Segui queste indicazioni quando disegni il tuo tappeto :

- 1) Disegna il motivo di tua preferenza con una penna nera nell'area sottostante dedicata.
- 2) Colora il tuo disegno secondo il tuo gusto e consulta il tuo rivenditore di fiducia oppure il nostro ufficio tecnico per verificarne l'attuabilità in aderenza alle tue aspettative



To design your own rug, please follow these steps:

- 1) Draw the design with a black pen in the area provided.
- 2) Color the rug according to your taste, and consult your dealer about whether your ideas are implementable.

Personal Design

Firma:
Signature:

Data:
date

Riferimenti colore
Colour reference

- ☐ Gamma colori STD:
STD col. Gamma:
- ☐ Colori a campione:
Custom colours:

Osservazioni:
Remarks:

art-fabrics

Facciamo il filo ai tuoi
desideri